

Автономная некоммерческая организация
профессионального образования
хореографический колледж
«Школа классического танца»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Профессионального модуля
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

по специальности

52.02.02 Искусство танца (по видам)

(Углубленная подготовка)

2-й год обучения

Москва

2021

Междисциплинарный курс МДК 01.01 Классический танец входит в программу ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность и составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 «Искусство танца».

Организация-разработчик: АНО ПО хореографический колледж «Школа классического танца»

Разработчик: Овсянникова Е. А. (преподаватель классического танца)

Рассмотрена и одобрена на заседании цикловой методической комиссии
Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.
Председатель А. Г. Ледях Ледях А. Г.

Утверждено:
на заседании педагогического Совета
Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

Утверждаю:
Директор АНО ПО «Школа классического танца» _____ Ледях Л. А.



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ стр. 10
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ стр. 12
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ стр. 23
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) стр. 42

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Междисциплинарный курс (далее МДК) 01.01. Классический танец входит в программу профессионального модуля (ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность) и составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 «Искусство танца».

МДК 01.01. Классический танец тесно связан с дисциплинами «Ритмика», «Гимнастика», общепрофессиональными дисциплинами «Тренаж классического танца», «Актерское мастерство», междисциплинарными курсами «Историко-бытовой танец», «Народно-сценический танец», «Современная хореография».

Междисциплинарный курс изучается в течение пяти лет: с 1 класса по третий курс (1-й класс соответствует 8-му общеобразовательному классу) и состоит из основных разделов, изучаемых на протяжении всего курса в женском классе: «Экзерсис у станка», «Экзерсис на середине зала», «Allegro» «Экзерсис на пальцах» и основных трех разделов, изучаемых на протяжении всего курса в мужском классе: «Экзерсис у станка», «Экзерсис на середине зала», «Allegro».

1.2. Цель и задачи модуля, требования к результатам освоения модуля

Целью междисциплинарного курса является:

- подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- развитие двигательных навыков, координации, выразительности и музыкального исполнения;

- освоение элементов экзерсиса, *adagio*, *allegro*, «пальцевой техники» и вращений;
- развитие артистизма и исполнительской индивидуальности;
- развитие профессиональных данных.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- овладения движениями экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, *аллегро*, экзерсиса на пальцах;
- овладения навыками координации, музыкальностью и выразительностью исполнения изучаемых движений;
- исполнения на сцене различных видов классического танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовка концертных номеров, партий под руководством репетиторов по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях.
- исполнение хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

уметь:

- показать правильную постановку корпуса, ног, рук в движениях экзерсиса;
- выполнять движения экзерсиса у станка, экзерсиса на середине, аллегро, экзерсиса на пальцах по программам 8-ти лет обучения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца в заданных комбинациях с увеличенной физической нагрузкой;
- объяснить правила исполнения изучаемых движений;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- владеть программой своего года обучения;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу производственной практики;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением;
- владеть окраской и характером классических поз;
- работать с видеоматериалами и с тематической литературой.
- Использовать знания и практический опыт для исполнения хореографических партий в балетных спектаклях и других концертных программах;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- учитывать особенности зрительской аудитории и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ.

знать:

- элементы классического танца и их сочетания в комбинациях;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений;
- профессиональную балетную терминологию;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.
- возможные ошибки исполнения хореографического текста;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами сцене;
- средства создания образа в хореографии;
- образы классического наследия и современного балетного репертуара;
- основные особенности хореографического искусства на современном уровне его развития;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности.

По каждому году обучения разработаны требования, необходимые для определения конкретных целей и учебных задач.

Цель 2 года обучения:

Овладение программой 2-го года обучения.

Задачи 2 года обучения:

- закрепление полученных на 1-м году обучения навыков;

- развитие силы ног путем частичного введения полупальцев в экзерсисе у станка;
- развитие выносливости обучающихся путем увеличения объема и темпа комбинаций у станка, развитие устойчивости;
- составление более сложных учебных примеров на координацию движений;
- изучение прыжков с окончанием на одну ногу;
- изучение движений на пальцах со вскоком на одну ногу;
- первоначальное изучение различных поворотов и вращений.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающихся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- постановки корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа;
- овладение простыми движениями экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, аллегро, экзерсиса на пальцах;
- овладения элементарными навыками координации, музыкальностью и выразительностью исполнения **port de bras** и других движений;
- участия в репетиционной работе;
- исполнения на сцене фрагментов классического танца из произведений базового хореографического репертуара;

уметь:

- показать правильную постановку корпуса, ног, рук и головы в движениях экзерсиса у станка, экзерсиса на середине, аллегро, экзерсиса на пальцах, владеть программой своего года обучения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца в заданных комбинациях;

- выполнять движения экзерсиса у станка, на середине, аллегро, на пальцах по программам 2-х лет обучения;
- объяснить правила исполнения изучаемых движений;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением;

знать:

- элементы и основные комбинации классического танца и их сочетания в комбинациях;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в классическом танце;
- музыкальный характер исполняемых движений;
- профессиональную балетную терминологию;
- базовые знания методов тренажа для развития профессионально необходимых физических качеств.

1.3. Воспитательная функция МДК. 01.01. Классический танец

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса хореографических дисциплин. Главным воспитательным значением классического танца является развитие физических данных обучающихся и формирование необходимых технических навыков. Также, классический танец является источником высокой исполнительской культуры.

Главная задача хореографического воспитания обучающихся – воспитание тех лучших человеческих качеств, которые в дальнейшем помогут ребенку вписаться в социальную жизнь, гармонично строить свои личные отношения, вырабатывать защиту против примитивного и вульгарного.